

unine

UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

Laboratoire d'études des Littératures
et savoirs
Maison des littératures
FACULTÉ DES LETTRES
ET SCIENCES HUMAINES

MUSÉUM
D'HISTOIRE NATURELLE
NEUCHÂTEL

Entre l'oeil
et le monde :
dispositifs et expédients
d'une nouvelle
épistémologie visuelle
dans les sciences
de la nature
(1740-1840)

Colloque international
Muséum d'histoire naturelle
Neuchâtel

4 - 6.11.2015



Iron Ore

Flour of a Twig of Iron Ore



Ain Beetle with the natural eye



Vorticella



Larva of the Common Grass



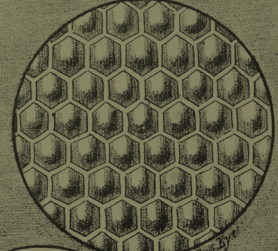
Microscopic animals as they are naturally



Cells found in some Bones



Observation of Parasites



Portion of a Fly's Eye



Horse Fly



Cheese Mites



Water Fleas



Fly

Soutien financier

unine

UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

Laboratoire d'études des Littératures
et savoirs
Maison des littératures
FACULTÉ DES LETTRES
ET SCIENCES HUMAINES

MUSÉUM
D'HISTOIRE NATURELLE
NEUCHÂTEL

FNSNF

FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia svizzera di scienze umane e sociali
Accademia svizra da ciencias humanas e socialas
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



Sandoz
SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE

L'épistémologie visuelle subit, au XVIII^e siècle, de nombreux bouleversements. Dans l'espace des sciences de la nature, le perfectionnement de la microscopie et l'intérêt croissant pour les micro-organismes, notamment, conduit les savants à se pencher sur des objets invisibles à l'œil nu, dont l'identification peut s'avérer extrêmement complexe: comment décrire ce qui a été vu? Comment diriger la vision d'autres observateurs vers les mêmes objets? Les échanges sur le type de matériel à utiliser, les préparations à effectuer, témoignent d'une prise de conscience progressive de la complexité de l'acte d'observation; celui-ci résulte toujours d'une forme d'apprentissage, déterminé non seulement par les circonstances concrètes de l'observation, mais également par la mise en place d'un langage qui participe activement du processus de reconnaissance.

Il ne s'agit donc plus uniquement de voir: tout le savoir sur la nature semble se construire autour d'une exigence de « mise en scène » (expérimentale, textuelle, iconographique), qui dicte comment voir et comment dire ce qui a été vu; par réciprocité, cette mise en scène guide le regard et le pousse à chercher – et appréhender – certains objets plutôt que d'autres. Par conséquent, voir n'est plus un acte spontané: l'acte perceptif intègre une procédure normée, comme l'est également, de plus en plus, le discours qui en rend compte.

De manière à rendre cette rencontre aussi cohérente que possible, nous focaliserons notre attention sur les tensions qui surgissent progressivement entre l'idéal d'une vision et d'un rendu mimétiques de la nature, et les décalages qu'implique l'activité concrète de la vision.

On tentera plus particulièrement de problématiser la mise en visibilité, ou mise en scène d'une observation à laquelle il semble impossible d'accéder « naturellement », en nous concentrant sur les dispositifs et expédients visuels qui postulent un rapport d'immédiateté entre l'œil et l'objet ou, au contraire, le mettent en question.

Cette rencontre est envisagée comme le deuxième volet du colloque « « Der Augen Blödigkeit ». Trugwahrnehmungen und visuelle Epistemologie im 18. Jahrhundert. / « La bêtise des yeux ». Illusions des sens et épistémologie visuelle au 18^e siècle » qui a eu lieu à Neuchâtel en novembre 2014.

Ce colloque est organisé en collaboration avec le Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel qui proposera aux participants une présentation de quelques-uns de ses fonds iconographiques.

Mercredi 4 novembre

13h00 **Accueil des participants**

13h15 **Nathalie Vuillemin**, Université de Neuchâtel
Accueil et introduction

SESSION 1 LA MISE EN VISIBILITÉ DE L'ORDRE

Modératrice: Nathalie Vuillemin

13h30 - 14h15 **Gianenrico Bernasconi**, Université de Neuchâtel
L'impression naturelle: vérité de la nature, beauté de la création et techniques de reproduction de l'image entre le XVIII^e et le début du XIX^e siècle

14h15 - 15h00 **Céline Cholet**, Université Bordeaux-Montaigne, laboratoire MICA
Quelle stratégie énonciative d'une nouveauté en sciences naturelles? Le cas des publications scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle de Paris au XIX^e siècle

Pause

Modératrice: Evelyn Dueck

15h20 - 16h05 **Sarah Baumgartner & Meike Knittel**, Université de Berne
Beobachten, ordnen, erklären: Die Anfertigung botanischer Tafeln in Zürich während der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

16h05 - 16h50 **Madleen Podewski & Gustav Frank**, Freie Universität Berlin
Sichtbarkeit des Textes und durch den Text hindurch: Zur visuellen Inszenierung chemischer Forschungsobjekte in Zeitschriften

Pause

Grande conférence

Modératrice: Evelyn Dueck

17h20 - 18h30 **Oliver Lubrich**, Université de Berne
Herausforderungen des Sehens: Sinne, Medien und Bilder bei Alexander von Humboldt

20h00 **Repas Hôtel Alpes et Lac**

Jeudi 5 novembre

SESSION 2 FONCTION ET RHÉTORIQUE DU VISUEL

Modératrice: Rossella Baldi

8h30 - 9h15

Myriam Marrache-Gouraud, Université de Bretagne Occidentale, Brest

Quand dire fait voir : co-occurrences et concurrences texte-image dans les gravures de collections au XVIII^e siècle

9h15 - 10h00

Gaëtane Maës, Université de Lille 3

De Dezallier d'Argenville à Darwin : la question de la couleur dans la représentation des objets inanimés

Pause

Modératrice: Evelyn Dueck

10h30 - 11h15

Christian Reidenbach, Université Paris IV / Forschungszentrum Gotha der Universität Erfurt

Un microscope de plus : interprétation et relecture de l'image scientifique dans l'épistémologie de Diderot

11h15 - 12h00

Julia Bayerl, Université de Potsdam

Alexander von Humboldts visuelle Epistemologie in den amerikanischen Reisetagebüchern

Pause déjeuner

Modératrice: Nathalie Vuillemin

14h00 - 14h45

Evelyn Dueck, Fonds national suisse de la recherche scientifique / Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

« ... und dennoch findet sich ein solches Thier wirklich ... »
Stratégies de présentation et de représentation des 'petits animaux aquatiques' chez Johann Conrad Eichhorn

14h45 - 15h30

Flavio Häner, Université de Bâle

«Heut zu Tage siehet man ein Petrefakt mit ganz anderen Augen an»: *Naturhistorische Sammlungen als Orte der Erkenntnis*

Pause

16h00 - 18h00

Présentation des fonds du Muséum d'histoire naturelle par Pauline de Montmollin, Conservatrice

19h30

Grand repas du colloque à l'Hôtel Restaurant DuPeyrou

Vendredi 6 novembre

SESSION 3 EXPÉDIENTS VISUELS ET PRÉPARATIONS

- Modératrice: Rossella Baldi**
- 9h00 - 9h45** **Marc Ratcliff**, Université de Genève
Comment « envisionner » un phénomène. L'exemple de Horace-Bénédict de Saussure
-
- 9h45 - 10h30** **Camille Blachère**, Université Paris 7 – Denis Diderot
L'invention d'un phénomène optique à partir de son observation: la goutte noire et le passage de Vénus
-
- Pause**
-
- Modératrice: Myriam Marrache-Gouraud**
- 11h00 - 11h45** **Sandra Moreau**, Université Paris Ouest Nanterre
« Nous ne reconnaissons en botanique aucune autre Autorité que celle de l'Autopsie »: Linné et la question du visible en botanique
-
- 11h45 - 12h30** **Dorothée Rusque**, Université de Strasbourg
Observer à partir des collections d'histoire naturelle au XVIII^e siècle: De la mise en visibilité au dialogue des objets au sein du cabinet de Jean Hermann
-
- Pause déjeuner**
-
- Modératrice: Myriam Marrache-Gouraud**
- 14h15 - 15h00** **Rossella Baldi**, Université de Neuchâtel / Musée International d'Horlogerie
Le regard de l'amateur et l'œil savant: théoriser le cabinet d'histoire naturelle dans la seconde moitié du XVIII^e siècle
-
- 15h00-15h45** **Discussion finale et conclusions**
-

Informations d'accès



1. Muséum d'histoire naturelle, Rue des Terreaux 14, 2000 Neuchâtel
2. Gare CFF
3. Hôtel Alpes et Lac, Place de la Gare 2, 2000 Neuchâtel
4. Hôtel des Arts, Rue de J.-L. Pourtalès 3, 2001 Neuchâtel

Conception et organisation :

Nathalie Vuillemin (Université de Neuchâtel)

Evelyn Dueck (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

Rossella Baldi (Université de Neuchâtel / Musée international d'horlogerie)

Hanna Secher Fromell (Université de Neuchâtel)

Contact :

Hanna Secher Fromell

Tél: + 41 32 718 17 74

E-mail: hanna.secher-fromell@unine.ch

Entrée libre

Illustration: Georg Johann Scharf, *Microcosm, A Grand Display of the Wonders of Nature*' advertisement for microscopes, London, 1827.